

TRAMAY

DAVID ABROUSSE

EXPERIENCE ARTISTIQUE

Depuis 2018 : Co-lead, Groupe Tramay, chargé de projets, Ass. Maloy'arts 974

Depuis 2005 : collaboration avec la Cie de danse MALOYA MÉTISS

2013-2015 : SANGADALAYA (maloya mélangé) concerts et album 5 titres (2014) ; **2017-2019 :** groupe BEA LAGARRIGUE

2005-2018 : CHRISTINE SALEM: concerts dans le monde entier; albums: *Fanm* (2005), *Ianbousir* (2011) *Salem tradition* (2014), *Mi Larg pa Lo Kor* (2016), album live et tournée avec Mamar Cassey ; coopération *Iantouraz maloya* avec artistes malgaches, comoriens et avec MORIATY (2011, 2012), album avec Gabriel Saglio & les vieilles pies, *Le Chant de Rameurs* (2017)

2002-2008 : MAKY RASTA ; **2000-2001 :** KATAMB ; **1996 :** KANAL (maloya électrique) ; **1998 :** ZARLOR (maloya) ; **1985-1989 :** ZANFAN KRÉOL and REVIV ; **1989-1992 :** RASKAF : concerts et album *Cyclone rebel* (1991) ; Festival de jazz de l'Océan indien, Théâtre de St Gilles (1992), Festival Vibration; Festival de la bière Dodo (Stade de St Paul), et à l'album *Cyclone Rebel* (studio Oasis) et 3 clips (RF0)

Depuis 1997 Association et groupe SIMANGAVOLE: animations, tournées, percussions, dance, moring et théâtre à Gap (2003), en Italie (2006); coopération avec le Burkina Fasso, Festival des Nuits Atypiques de Koudougou (2010) et Festival de Percussions Zaka, Poitier (2010), album *Maloya mandingue* avec OUAMA (2011) et depuis janv. 2021: Contrat PEC entretien/rénovation Parc Tardif, St Pierre ass. Simangavol

1997-1999 DJUMBAMBA: inauguration boutiques Pardon, Afrique du Sud, animations et tournées

2002-2003 collaboration avec Leïla Negrau, Collèges Brothers, Danyel Waro; KANEL, album live avec MANU DIBANGO, et maquette *Ter Tout Koulèr* avec M'BABANI ; **1999** BASTER: album live intitulé *Black Out*; **1992 :** Résidence avec LÉLOU MÈNWAR et ANNE CHEYNET, Studio Verseau (musique et conte)

1992-1994 : rencontres musicales (service militaire) avec des artistes du Tchad, Centre Afrique et du Zaïre

PEDAGOGIE

MORING: Depuis 1997 cofondateur de l'Association Simangavole et son club de Moring; **2002-2004:** manager de l'équipe moring, Championnats de France; **2003:** organise le Premier Festival de Danses de combat traditionnelles ; **2001** échange culturel et musical avec le Comité de Moring de la Réunion et l'Afrique du Sud ; entraîneur de moring depuis la fondation

Depuis 2002: enseigne la fabrication d'instruments traditionnels, les percussions africaines, réunionnaises et indiennes à divers publics. **2012-2013:** enseigne les percussions africaines en 1er et 2e cycles au Conservatoire de la Réunion

FORMATION

- **Depuis Avril 2012 :** Formation en flûte indienne, tabla et mridangam, Réunion, et en ligne en Inde
- **Jan.-Fev. 2016, 2018 et 2019, août-mi-oct. 2015, mars-avril 2012:** stages intensifs de tablas et mridangam, Kathakali Centre (Inde)
- **Jan. 2013-2014:** COP en percussions africaines (préparation du DE)
- **2011-2012:** Diplôme 3e cycle long, en percussions africaines et en 2e cycle afro-cubaines
- **2001:** Monitorat de moring Comité réunionnais de moring
- **1992:** formation en musique traditionnelle réunionnaise CRR de la Réunion

STAGE & FORMATION CONTINUE

2006 et 2013: en musique traditionnelle africaine et afro-cubaine, au Mali, avec la famille Tounkara et le Ballet National du Mali

2013 : stages intensifs avec El Pulpo (congas), Jean-Christophe BENIC, OUAMA et Florent Petan-Ranguin (CRR de Nantes)

2012: stages avec Nasser et Mohamed Dabo

2010 stage au Burkina Fasso avec Ouama

2004: stages de musique traditionnelle avec Adama Dramé, Mamady Keita, Aruna Dembelé, Orlando Poleo, Pierre Marco, Nasser, les Percussions de Guinée

2003: stages de Batucada, Associations Source Percussions et Kafé Griyé

