

# FLORENCE LATAPPY

## EXPERIENCE PÉDAGOGIQUE ET LINGUISTIQUE

### Domaine artistique

*Déc.-mars 2019* cours de techniques scéniques et anglais - GRETA Réunion

*Depuis 2016* cours et stages de kalari/yoga, massages ayurvédiques; *depuis 2000*: cours /stages de danse tous niveaux afro contemporain, maloya - écoles et centres culturels à Paris et ses environs, à la Réunion et à l'étranger

*Juin 2016-Déc. 2017* consultante, Ecole Intercommunale d'Art de l'Ouest, TCO, Réunion: participation à la construction d'une école innovante

*2008-2010* ateliers artistiques de sensibilisation aux violences faites aux femmes dans des lycées de la Réunion - Association Femmes Solid'air

### Autres domaines

*Depuis septembre 2019* FORMATRICE en espagnol Arketype formation; *Juin 2019* TRADUCTRICE IOMMA show case musical réunionnais; *Oct.-déc. 2017* contractuelle en espagnol - collège de la Plaine des Cafres; *2012* FORMATRICE en anglais - Chambre de Commerce de la Réunion; *Juin 2001-mai 2004*: REGULATORY OPERATIONS ASSOCIATE - BIOGEN France S.A.S., gestion des demande d'AMM, formatrice à l'archivage des données

*Août 2000-mai 2001*: TRADUCTRICE - Interpol BCN France; *Mai-juil. 2000*: TRADUCTRICE - Société Générale; *Juin 1999-jan.2001*: TRADUCTRICE FREELANCE; Enseignante en anglais et espagnol - P.R.O.G.R.E.S.S. B.A.B.A.C., Education nationale; ASSISTANTE - BAIN & COMPAGNIE; *Janv.-mai 1999*: ASSISTANTE - Linklaters & Alliance; *Sept.-nov. 1998*: TRADUCTRICE - VCOM Informatique

*1993-1995*: ELEVES EDUCATRICE - Association Henri Rollet

## EXPERIENCE ARTISTIQUE

*Depuis sept 2019* chanteuse lead et artiste performeuse du Groupe musical Tramay

*Depuis 2014* coordonnatrice à la Réunion du Festival international d'art pour les droits des femmes Cri de Femmes (bénévolat)

*Depuis 2004* Directrice Artistique, chorégraphe, danseuse, intervenante-Compagnie MALOYA MÉTISS et chargée de projet Association MALOY'ARTS 974 Danseuse-Interprète-Intervenante pour les compagnies: *2013* NADJANI DANSE; *2004-2006* CHRISTELLE FRANÇOIS, Nanterre; *2003-2004* XOLUDJAM; *2007* KAGISO MABE (association Initiative Emotion)

*17 Juin 2011* performance pour le groupe CHRISTINE SALEM - Café de la danse, Paris; *10 Mai 2011* Conférence dansée - Festival AFRICAPHONIE, Cinéma La Clef, Paris; *2005* Radio MEDIA TROPICAL: présentation-production d'une émission sur la danse et la musique à la Réunion

## PUBLICATION

*2014* «Maloya and Dance», in Marronnage and arts in Revolts in Bodies and Voices, Cambridge Scholar Publishing

## FORMATION ARTISTIQUE

- *Depuis 2012* avec Maitres Sivan (Agasthya Kalari) et Krishanadas (Vallabatha Kalari) et Docteur Giriraj, en Inde (séjours de 2 mois par an), et Raveendran, à la Réunion: formation en YOGA, AYURVEDA et KALARIPPAYAT
- *2014* Licence professionnelle de gestion et médiation culturelle dans l'Océan Indien, Université de la Réunion
- *2005* monitorat de danse Afro-américaine, Ecole Free Dance Song, Paris (Option danse thérapie)
- *1989* BACCALAURÉAT A3, Arts Plastiques et Histoire de l'Art

## Formation continue

*2018* Stratégie de communication, Jeudi Formation (secteur culturel)

*2015* Formation Pilotage de Projet, Jeudi Formation et La Belle Ouvrage

*2013* Production du spectacle vivant, Jeudi formation

*2011* MOOC SITE SPECIFIC DANCE, Coursera, avec Stephen Koplovitch; STAGE professionnel de danse, Ecoles des Sables, Sénégal

Entraînement régulier en danse, théâtre, chant carnatique, percussions, yoga, kalaripayat et massages ayurvédiques

## FORMATION UNIVERSITAIRE

*2003* DU Droit européen, Affaires Réglementaires, Université Louis Pasteur, Strasbourg

*1998* DESS (Master 2) Diplôme de traduction en Français, Espagnol, et Anglais, Ecole Supérieure d'interprètes et de Traducteurs, Sorbonne Nouvelle

*1994* Licence LCE Anglais, Sorbonne

*1992* Licence LCE Espagnol, Sorbonne Nouvelle