

DAVID ABROUSSE

EXPERIENCE COMME PERCUSSIONNISTE

Depuis 2005: collaboration avec la Cie de danse et de musique MALOYA MÉTISS
Depuis 2013: SANGADALAYA (maloya mélangé): concerts et album 5 titres (2014) et depuis 2017 BEA LAGARRIGUE

2005-2018 CHRISTINE SALEM: concerts dans le monde entier; albums: *Fanm* (2005), *Ianbousir* (2011) *Salem tradition* (2014), *Mi Larg pa Lo Kor* (2016), album live et tournée avec Mamar Cassey; coopération *Iantouraz maloya* avec artistes malgaches, comoriens et avec MORIATY (2011, 2012), album avec Gabriel Saglio & les vieilles pies, *Le Chant de Rameurs* (2017)

2002-2008: MAKY RASTA; 2000-2001 : KATAMB; 1996 : KANAL (maloya électrique); 1998 : ZARLOR (maloya); 1985-1989: ZANFAN KRÉOL and REVIV; 1989-1992: RASKAF : concerts et album *Cyclone rebel* (1991); Festival de jazz de l'Océan indien, Théâtre de St Gilles (1992), Festival Vibration; Festival de la bière Dodo (Stade de St Paul), et à l'album *Cyclone Rebel* (studio Oasis) et 3 clips (RFO)

Depuis 1997: Association et groupe SIMANGAVOLE: animations, tournées, percussions, dance, moring et théâtre à Gap (2003), en Italie (2006); coopération avec le Burkina Fasso, Festival des Nuits Atypiques de Koudougou (2010) et Festival de Percussions Zaka, Poitiers (2010), album *Maloya mandingue* avec OUAMA (2011)

1997-1999 : DJUMBAMBA: inauguration boutiques Pardon, Afrique du Sud, animations et tournées

2002-2003 collaboration avec Leila Negrau, Collèges Brothers, Danyel Waro; KANEL, album live avec MANU DIBANGO, et maquette *Ter Tout Koulèr* avec M'BABANI

1999 BASTER: album live intitulé *Black Out*

1992 : Résidence avec LÉLOU MÉNWAR et ANNE CHEYNET, Studio Verseau (musique et conte)

1992-1994 : rencontres musicales (service militaire) avec des artistes du Tchad, Centre Afrique et du Zaïre

PEDAGOGIE

MORING: 1997 co fondateur de l'Association Simangavole et son club de Moring; il devient entraîneur de moring; 2002-2004: manager de l'équipe de moring aux Championnats de France; 2003: il organise le Premier Festival de Danses de combat traditionnelles ; 2001: échange culturel et musical avec le Comité de Moring de la Réunion et l'Afrique du Sud

2002-2012: il enseigne la fabrication d'instruments traditionnels, les percussions africaines et réunionnaises à divers publics.

2012-2013: il enseigne les percussions africaines en 1er et 2e cycles au Conservatoire de la Réunion

FORMATION

- Depuis Avril 2012 : Formation en flûte indienne et mridangam, Réunion
- Jan.-Fev. 2016 et 2018, août-mi-oct. 2015, mars-avril 2012: stages intensifs de tablas et mridangam, Kathakali Centre (Inde)
- Jan. 2013-2014: COP en percussions africaines (préparation du DE)
- 2011-2012: Diplôme 3e cycle long, en percussions africaines et en 2d cycle afro-cubaines
- 2001: Monitorat de moring Comité réunionnais de moring
- 1992: formation en musique traditionnelle réunionnaise CRR de la Réunion

STAGE & FORMATION CONTINUE

2006 et 2013: en musique traditionnelle africaine et afro-cubaine, au Mali, avec la famille Tounkara et le Ballet National du Mali

2013 : stages intensifs avec El Pulpo (congas), Jean-Christophe BENIC, OUAMA et Florent Petan-Ranguin (CRR de Nantes)

2012: stages avec Nasser et Mohamed Dabo

2010 stage au Burkina Fasso avec Ouama

2004: stages de musique traditionnelle avec Adama Dramé, Mamady Keita, Aruna Dembelé, Orlando Poleo, Pierre Marco, Nasser, les Percussions de Guinée

2003: stages de Batucada, Associations Source Percussions et Kafé Griyé

