

Tramay

A photograph of a man and a woman in a body of water. The man, with dark skin and curly hair, is in the foreground, looking towards the right. The woman, with light-colored hair, is behind him, looking towards the camera. She is holding a large, light-colored conch shell to her ear, as if listening to it. The water is dark and reflects the light, creating a peaceful atmosphere.

I trap i may
Ondes Indo-créoles
Weaving Beats

Tramay est une "créature mi-humaine, mi-aquatique", une expérimentation rythmique ultra créative, organique et engagée.

LIVE Santyé Mounar

LIVE Plantèr

LIVE Ti Kaz Blé

Présentation

Tramay

Tramay, se produit en :

- **duo** avec le spectacle musical Massalé et des collaborations en amont de résidences
- **trio** ou quatuor avec Nicolas Lucaleau (guitare électrique) et Anas Mall (balafon, percussions) pour une version "high energy"

Le duo :

- **Le Lead Vocal Féminin (Florence)** : une voix qui tresse le verbe créole aux accents universels, une présence qui incarne la force et la fluidité de l'eau. Elle porte le projet avec une expressivité tendre et sincère...
- **Le Percussionniste Compositeur (David)** : Architecte du rythme et gardien du groove, il sculpte des structures complexes où le battement du cœur rencontre la virtuosité carnataque, maloya et afro.

Ensemble, ils créent l'ADN de chaque morceau avant d'inviter d'autres musiciens à se joindre au "mayaz" (le mélange), transformant chaque composition en une expérimentation collective et vibrante.

Né d'un projet avec des musiciens indiens, TRAMAY désigne le filet de pêche en créole réunionnais.

Un "Maloya-world-Jazz Global", architecture sonore où s'imbriquent étroitement des rythmes uest-africains, afro-cubains et indo-créoles.

Instruments :

Voix-percussions-guitare électrique- balafon

Médiation

Le duo pédagogique Flo & David propose des concepts innovants comme le kalari-danse ou des formations en maloya danse et musique. De nouvelles propositions fusent régulièrement et témoignent de leur créativité débordante.



Contacts

Tramay



Partenaires principaux



centre
national
de la musique



[Voir tous
les partenaires](#)



Production & booking

assmaloyarts974@gmail.com

+262 6 92 08 01 71



Les vagues Tramay

2012 – 2019

- **2012-2015-2016-2017-2018-2019** Rencontres avec l'Inde de Flo&David, au Kérala
- **JEP 2019** St Pierre Concert du groupe avec Bertrand Cataye, musicien de musique carnatique

2020 ☀ ☀

- **24 septembre** Titre chanté en ligne pour le festival Cri de Femme - télé/radio de République Dominicaine Unikradio.net
- **24 octobre – 23 mars** Première tournée régionale Guétali. (10 dates + médiation)



2021

- **Sept.-mars 2020-2021** Tournée Guétali (10 dates + médiation)
- **Mars** 2 scolaires à St Pierre, Label de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage
- **6 mai** Diffusion du documentaire L'esclavage est au programme de C. Russo avec un extrait du single Krié, Komander
- **16 mai** Sortie de *Krié Komander*, avec 2 musiciens indiens Balakrishna Kamath et Brijesh Sirsarker
- **28 juin – 2 juillet** Résidence au Kerveguen pour création lumières, concert le 30 juin
- **19 septembre** Concert Tramayaz avec 3 musiciens invités et un plasticien – Journées du Patrimoine, Centre Pierre Macquart

Les vagues Tramay

Tramay

2022

Premier album, clip : 27 février, 8 mars

- **1er sem.** Projet Culture et Santé, Hôpital d'enfants, St Denis
- **21 avril- 13 mai** Avec l'Association Flamenco 974, projet avec 2 artistes espagnols + 1 école de St Joseph, restitution à la Médiathèque de St Joseph
- **2022-2023** Résidence en territoire scolaire, collège Tamarin
- **11 juin** Concert Cocoon Tramay, Centre Lucet Langenier, St Pierre, Festival Mizik O' Marmay
- **31 juillet** Concert Ronda Les Filaos, St Leu
- **10 septembre** et 8 octobre Showcases Espace culturel E Leclerc, Le Portail, St Leu et Ste Mari
- **Oct-déc.** Accompagnement groupes amateurs + concerts-rencontres, quartiers prioritaires, St Pierre
- **3 décembre** Concert, Parc National de la Réunion, St Philippe

2023

PARTAZ Coopération Indo-Réunionnaise
avec tournée et résidences en Inde et à
la Cité des Arts St Denis La Réunion.

- 5 concerts, dispositif Vacances culturelles (Ministère de la Culture)
- Sorties de 2 streamings fin 2023 et début 2024
- 8 concerts, dispositif régional Guétali
- **2023-2024** programme PARI accompagnement à l'export de Tramay par l'Institut français

2024

- **15 mai** Sortie du 2ème clip
- Tournée GUETALI (8 dates)

2025

Single Sèt ané feat Danyèl Waro
+ Indian guests 16 oct. 2025

- **Tournée GUETALI (6 dates)**
- **21 septembre** JEP Kerveguen
- **12 octobre** Concert privé chez Maud St Pierre
- **15 novembre** Kaloubadia, Saint Pierre 19h
- **16 décembre** Concert 20 Déc Cars Jaunes, Gare Duparc, Ste Marie



ATANDITÉKADÉLAWAY

Tramay

1er ALBUM 2022

Un univers unique, authentique et acoustique.

Des titres qui racontent le parcours des artistes...

- *Péi zindyin*, la rencontre de Flo & David avec l'Inde
- *Plantèr*, un hommage aux planteurs de la Réunion
- *Zanfan kréol*, les débuts de David comme musicien
- *Fifine*, l'histoire des femmes de la famille de Flo, un hommage aux femmes créoles...et à toutes les femmes

Atanditékadélaway,
une expression
créole que chaque
membre du groupe
définit à sa manière

Tramay sur RIFFX ↗

Liens presse :

- [Réunion Première](#)
- [Azenda, presse locale](#)
- [Antenne Réunion \(fin d'émission\)](#)
- [Imaz presse](#) (sortie clip)
- [Samedi 2 juillet à 14h30 sur Radio Arc en Ciel](#)
- [Domtomactu.com](#) (sortie clip)
- [freedom.fr](#) (sortie clip)
- Action culturelle Tramay :
- [Documentaire l'esclavage est au programme](#)

LE CD COLLECTOR !

Musique du monde
CD 14.80 Euros en ligne
12 Euros sur place

Florence Latappy : voix lead
David Abrousse : percussions, chœurs
Jimmy Imare : guitare, chœurs

↳ [Spotify](#)
↳ [iTunes](#)
↳ [Deezer](#)



Mundofonia, 24 novembre 2025



Mundofonías / Mil mundos's post



We open with the three favorite Mundofonías albums of November 2025, with the Ukrainian echoes from Canada of Murmurosi, the musical and family dialogue of the Norwegian artists Carl Petter Opsahl & Johannes Opsahl, and the Caucasian-Anatolian-Balkan meeting of virtuosos in The Secret Trio. We continue with Latin American inspirations that bring us sounds from Brazil, Peru, Ecuador, Mexico, Argentina and Guadeloupe, with French, Italian, Californian and Réunionese connections. And in La Réunion we end, building bridges also toward India.

Favoritos de noviembre

November favorites

- Murmurosi – U nedilyu rano – Svitank
- Carl Petter Opsahl & Johannes Opsahl – Slaatteeng – Folkcore
- The Secret Trio – Hicaz longa – Old friends

Reuniones sensibles

Sensitive reunions

- Fabienne Magnant – Prélude nordestin + Asa branca – Cordas sensíveis / Cordes sensibles
- Cuerdas Trío – Pascua linda – Gentile
- Jatun Mama – Chiri páramo – Ura uku
- Los Originarios del Plan – La chileca – ¡Puritito Michoacán!
- Tango Negro Ensemble – Milonga del orto – Tribute to Juan Carlos Cáceres
- Laura Camacho Tango Project – Todo tiempo pasado – Todo tiempo pasado
- Abraham Réunion – Batarsité-Jardin poème [+ Danyèl Waro] – Batarsité-Jardin poème [single]
- Tramay – Sèt ané [+ Danyèl Waro, Balakrishna Kamath & Brijesh Sirsarker] – Sèt ané [single]

Onda Latina (Madrid, ES)

Radio UNAM (Ciudad de México, MX)

Ràdio País (Gasconha, FR)



Comment as Tramay, Groupe musical



Mundofonías



Revue de presse

Tramay

Le Journal de l'île, 27 août 2021

© © © © © ©



Maloy'Arts ?

Tramay en concert.

MUSIQUE. Un collectif d'artistes en auto-production, créé au sein de l'association qui est née il y a une bonne quinzaine d'années du côté de Saint-Pierre et qui ne défraie pas souvent la chronique après avoir présidé pourtant à la naissance du mouvement de plasticiens Maloya Métiss, à celle du duo Flo & David et à la promotion du photographe Lefa Arvie ou de l'auteur et artiste Harmelle Baret, se préparant à booster la formation musicale. Tramay dont on ne va pas tarder à parler tout comme du lieu que Maloy'Arts se construit pour accueillir des cours, des formations, des stages et des spectacles ou des concerts.

Que peut-on attendre de Tramay ? Un énième groupe de maloya ? Sans doute mais un peu plus "indien" que les autres, et de la race de ceux qui invitent au voyage, en douceur, porté par une fusion entre groove de l'Inde créole, swings africains et brésilien, et foison de

rythmes soudés au feu de la passion, de la danse, de la convivialité et de l'enchanted partagé. Un album est en préparation et une présentation en vue le mois prochain, augurant une tournée pérille très étouffé pour ce groupe dont le nom signifie en créole filet de pêche et dont les membres Florence Latappy qui chante et joue du kayamb, David Abrousse, percussionniste reconnu, qui taquine aussi bien les percussions africaines, indiennes, cubaines que réunionnaises, qu'il enseigne tout comme le moringue et puis aussi, Jimmy Imare, musicien autodidacte formé au contact des musiciens saint-pierrois, dont déjà des références.

Un groupe qu'a rejoint avant la pandémie le jeune Bertrand Cataye, formé à la musique carpatique au Conservatoire. On va en reparler et, d'ici là, à propos là aussi du projet Guétali.

M.D.

Revue de presse

Tramay

Le Quotidien, avril 2022

© © © © © © ©

FESTIVAL FLAMENCO MALOYA

Danses et musiques en fusion

La première édition du festival Flamenco Maloya, organisé par l'association Flamenco 974, s'articule autour de trois axes : des stages de flamenco, des performances, à découvrir les 30 avril et 5 mai à Saint-Pierre, et une résidence en territoire scolaire avec une rencontre du flamenco et du maloya à Saint-Joseph.

Depuis le 24 avril, le festival Flamenco Maloya, organisé par l'association Flamenco 974, bat son plein avec des stages (le

30 avril à L'Étang-Salé et le 5 mai à Saint-Pierre) de danse flamenco animés par Léa Llinarès et de musique avec Alex Carrasco. Ces deux

artistes de formation classique transmettent leur passion pour le flamenco traditionnel tout en explorant toutes les formes d'expression artistique à travers le monde. Ainsi en 2021, avec Opalo project naît la fusion entre flamenco et électro.

« Rasin' dann kér la tér »

Depuis dix ans, l'association Flamenco 974 cherche à faire découvrir la culture espagnole, et à jeter un pont entre maloya et flamenco, tous deux inscrits au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, et tous deux issus de la fusion des peuples et du métissage.

« On retrouve dans leurs danses et musiques l'empreinte culturelle des esclaves, dans leurs chants l'expression des sentiments les plus humains, de la vie quotidienne, de la religion (seruis kabaré Soetas), mais aussi les discriminations et la recherche identitaire (escales, créolisation/ pousset, gitans chassés) », souligne l'association présidée par Stéphanie Léon Gimenez. « Le rôle musical du rouleur peut s'apparenter à celui du cajon flamenco, le cheminement rythmique et entêtant du kayamb à celui des palmas, son rythme ternaire et syncopé est très proche du tangui-lo », ajoute-t-elle.

En partenariat avec l'association Maloyarts (groupe Tramay), Flamenco 974 a organisé une rési-



Dans le cadre du festival Flamenco Maloya, Léa Llinarès et Alex Carrasco rencontrent les musiciens de Tramay (Florence Latappy, David Abrousse et Jimmy Imare).



Léa Llinarès et Alex Carrasco présenteront Opalo project, fusion flamenco électro, sur le front de mer de Saint-Pierre. (Photos DR)

dence de création en territoire scolaire, « Rasin' dann kér la tér ». Une rencontre entre les artistes de flamenco et permettant cette année aux élèves de l'école de Jean-Petit une rencontre avec les artistes intervenants Flamenco-Maloya avec une classe orchestre en CM2. Une restitution aura lieu le 13 mai pro-

chain à 15 h 45 à la médiathèque de Saint-Joseph.

Mais avant cela, le public pourra assister, les samedis 30 avril et 7 mai à 16 h 30 dans les jardins de la plage de Saint-Pierre (Belvédère), à la performance de flamenco fusion Opalo project de Léa Llinarès et Alex Carrasco.

Tramayaz Exemple de collaboration

"MAILLER" AVEC DES ARTISTES DE LA RÉUNION

ANNE MAILLOL CHANT LYRIQUE

Anne est à la fois ingénierie et musicienne. Initialement flûtiste, elle se tourne vers le chant pour nourrir son répertoire de Mozart, Offenbach, Mahler ou encore de musique catalane.



FABRICE DOULOUMA CLAVIER

Fabrice est un enfant de la Ravine Blanche et Terre Sainte, à St Pierre. Il a collaboré avec de nombreux musiciens réunionnais comme Sud Percussions, Simangavol, Defoul la mèm, Mangalore, Hervé Imare, Maximin Boyer, Ti Louis et Ti Fred en maloya, Fred Taquet, Teddy et Jamy Pedro, Jackie Saïd.



JAMY PEDRO BASSE



Jamy se forme au CMC et au Conservatoire de Nancy pour faire de la musique son métier. Il enseigne - EMAN, Music Academy International, EMA... Il enregistre en studio avec des artistes africains ou pour la TV. Il tourne avec Issa Bagayogo, Free Confit, Michaël Cuvillon Arte Funk Project NuJazz, Tonton David, Tyrone Downie, Hamilton De Holanda, Jamy Pédro 4tèt, Meddy Gerville, Horacio El Negro Hernandez, Giovanni Hidalgo, Danyèl Waro & The Small Band EMA, Olivier Ker Ourio, Sylvain Luc, Marc Berthoumieux, Stéphane Guillaume... Et fonde le Label/Studio Kaf Records kafrecords@gmail.com



**TRAMAYAZ
& LIVE PAINTING
AVEC JIMMY
CAMBONA**

Autodidacte, il signe les visuels de Tramay.

Il nous invite à un kabar pictural, mêlant la toile au goni, cousus, collés, passant de la tôle rouillée aux lois sordides tel que le Code Noir, pour assoir un propos : « valorisons le patrimoine immatériel réunionnais ». Passant du figuratif au surréalisme d'où émane toute sa créolité, il nous entraîne dans sa quête identitaire et nous parle d'émancipation.



Tramay 2019 © Maloy/arts 974/ Dessin de Jimmy Cammona