

Contrat technique

Tramay

Dernière mise à jour : 13/01/2026

Contacts

Production

Florence Latappy
+262 692 08 01 71
maloyarts974@gmail.com

Artiste

David Abrousse
+262 962 51 35 88
dav.abrousse@gmail.com

Technique

Quentin Robert
+33 603 68 20 10
quentin.robert19@gmail.com

Équipe sur la route

DAVID ABROUSSE percussions / flûte / voix

FLORENCE LATAPPY voix lead / kayamb / petites percussions / danse

NICOLAS LUCAZEAU guitare / voix

ANAS MALL percussions / voix / balafon

QUENTIN ROBERT régisseur son

Ce **CONTRAT TECHNIQUE** fait partie intégrante du contrat. Il sera retourné avec celui-ci dûment signé. Aucune modification ne pourra être soumise à l'artiste moins de 15 jours avant la représentation, ceci pouvant entraîner l'annulation du contrat. Merci de renvoyer 2 semaines avant le concert ce rider signé, ainsi que les plans d'accès (salle et hôtel) et les fiches techniques son et lumières signées. Pour des raisons de routing merci de toujours nous proposer un planning de la journée avant que celui-ci ne devienne définitif.

Association Maloy'Arts 974

Groupe TRAMAY

26 Chemin Stephen Rebeca Ligne
Paradis 97410 St Pierre
262 (0)692 080171/513588
assmaloyarts974@gmail.com
SIRET 479 462 392 00057 – APE
9001Z LICENCE N° R2025-002617

Accueil

Tramay

Trajet

L'équipe se déplace à **2 ou 3 véhicules**.

Il faut donc prévoir un **espace de stationnement proche du site et du lieu de déchargement des instruments**.

Invitations et accréditations

Prévoir des pass « **all access** » pour la totalité de l'équipe, soit 5 personnes.

Loges

Nous avons besoin d'une loges suffisamment éclairée et sécurisée réservée au groupe idéalement avec :

Cintres, Miroir(s), Table(s), Prise(s) de courant électrique 220 V, adaptateur à prévoir, fauteuils ou chaises, poubelles, frigo.

Merci de mettre a disposition 5 petites serviettes et point d'eau afin de remplir les gourdes.

Repas

Prévoir 5 repas chauds et équilibrés dont 3 repas végétariens (oeufs et poissons OK).

Fiche technique son **Tramay**

Pour toute question technique merci de contacter le régisseur present le jour J.
Tout est bien entendu négociable dans la limite du raisonnable.

FOH

Prévoir un système son professionnel type **D&B, L-acoustic, nexo** etc. adapté à l'espace de diffusion.

Le système son devra être calé et équilibré à l'arrivée du groupe et son processing devra être accessible depuis la régie FOH.

Console **numérique type midas HD-96, Dlive, Avantis, VI series.**

À proscrire : console type presonus live, 01v, tf series.

Plateau

Vous allez accueillir un groupe avec des instruments acoustiques. Merci de prévoir une scène ombragée et un lieu de stockage du backline sans un grand écart de temperature.

Le plateau devra faire au minimum 4m de profondeur et 6m d'ouverture.

Retour

N- 4 retours sur 4 circuits.

Retours 15' egalisés a notre arrivée.

En **gras** les micros apportés par le groupe, et validés en amont avec la production et le régisseur présent.

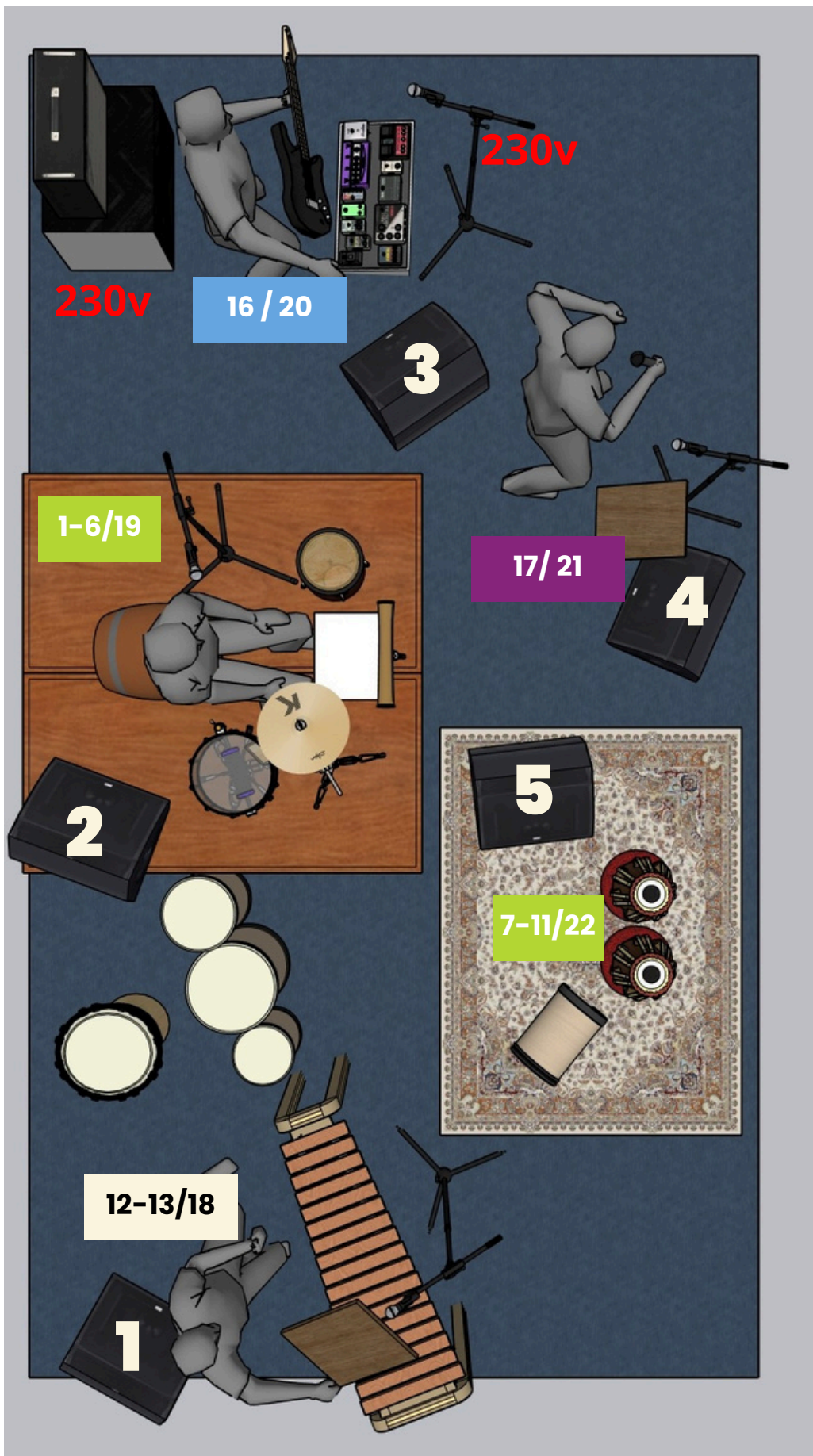
input	instrument	mic	pied
1	rouler	D6	PPP
2	Sati / Piker	SM57	GPP
3	cloche	sm 81	PPP
4	caisse claire	M201/sm57	PPP
5	conga	sm57	GPP
6	OH	Sm81	GPP
7	tabla	SM 57	PPP
8	tabla	SM57	PPP
9	mridangam L	sm57	PPP
10	mridangam R	MD421	PPP
11	flute	SM57	PPP

En **gras** les micros apportés par le groupe, a validé en amont avec la production et le régisseur présent.

12	Balafon L	<u>okatava mk 12</u>	GPP + barre coupage
13	balafon R	<u>okatava mk 12</u>	
14	doun	c414	GPP
15	djembé	b98 + pince	
16	Guitare	609	PPP
17	kayamb	<u>uher m514</u>	PPP
18	vx anas	sm 58	GPP
19	vx david	sm58	GPP
20	vx nicolas	sm 58	GPP
21	vx flo	sm 58 / om6	GPP

Plan de scène

Tramay



Tramay

1	rouler	12-13	balafon
2	sati	14	doun
3	cloche	15	djembe
4	sn	16	guitare
5	conga	17	kayamb
6	oh	18	vx anas
7-8	tabla	19	vx david
9-10	mridangam	20	vx nico
11	flute	21	vx flo