

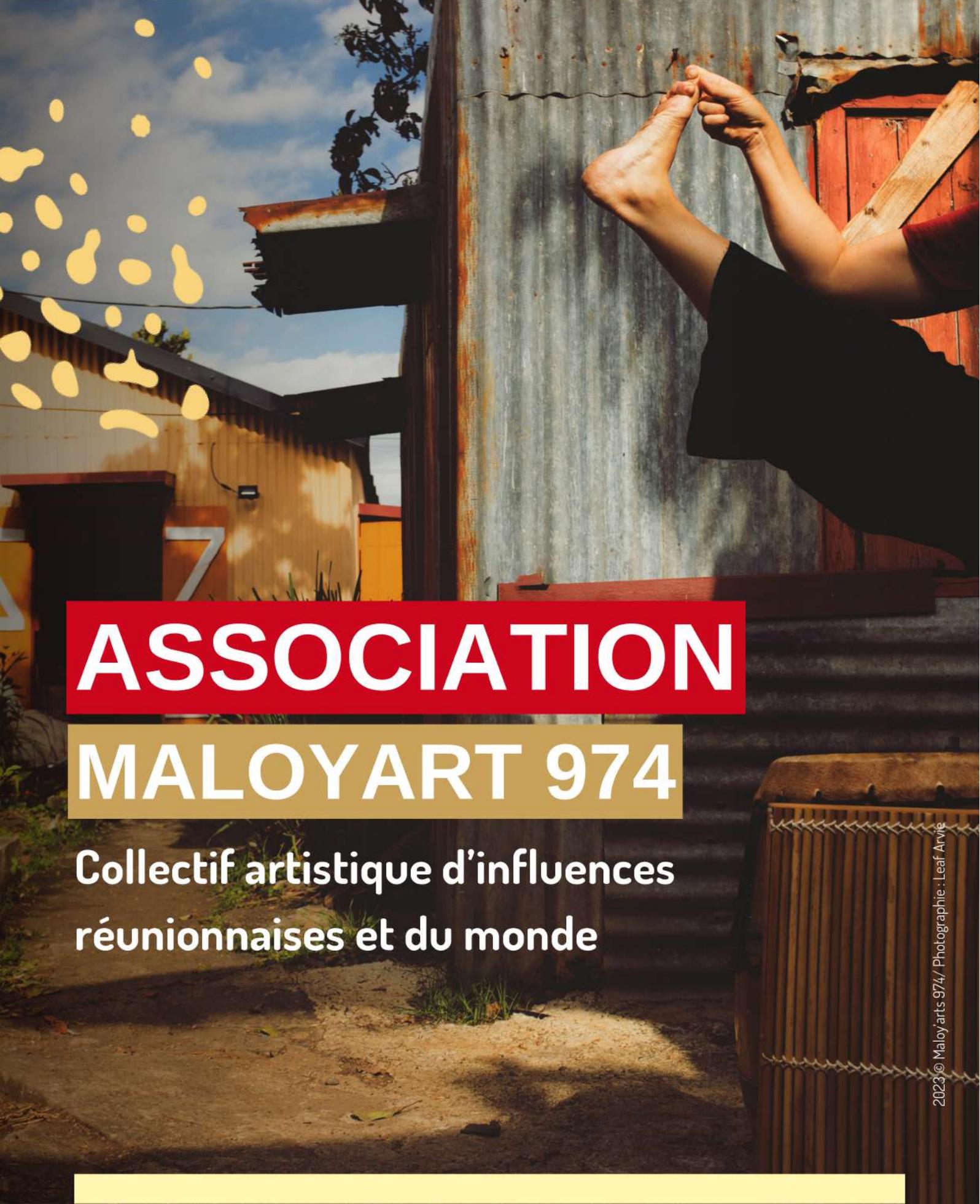
**COLLECTIF D'ARTISTES**

ASSOCIATION MALOY'ARTS 974

0262 692 08 01 71 / 51 35 88

SIRET47946239200057-APE9001Z-LICENCE N°R2023-002331

26 Chemin Stephen Rebeca Ligne Paradis 97410 St Pierre



**ASSOCIATION**

**MALOYART 974**

**Collectif artistique d'influences  
réunionnaises et du monde**

## COLLECTIF D'ARTISTES

ASSOCIATION MALOY'ARTS 974

0262 692 08 01 71 / 51 35 88

SIRET47946239200057-APE9001Z-LICENCE N°R2023-002331

26 Chemin Stephen Rebeca Ligne Paradis 97410 St Pierre

# NOS VALEURS

## UNE AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE/UNE IDENTITÉ FORTE

Depuis 2004, nous défendons l'idée que l'art est le seul domaine où on peut donner libre cours à l'imaginaire et la poésie, à nos émotions, en faire quelque chose de constructif. C'est un puissant outil pour renforcer le mental, le moral et l'énergie indispensables à notre épanouissement, par sa pratique et sa fréquentation. C'est un moyen d'exister autrement, d'affirmer ce qu'on est, ce qu'on imagine être, indispensable à l'équilibre psychique en permettant à l'imaginaire de s'épanouir et se canaliser.

Pour nous, l'art se nourrit du vécu.

Nous faisons passer l'humain avant tout car la création n'est rien sans son créateur.

Nous sommes attachés à nos publics et à l'identité de nos artistes.

Nous privilégions la qualité de nos relations avec nos publics dans le respect de nos valeurs.

Nous souhaitons conserver une taille humaine qui rend possible des relations privilégiées tout en faisant vivre nos artistes. Depuis plus de 20 ans, ceux-ci défendent un savoir-faire autant qu'une identité avec les artistes phares Florence Latappy et David Abrousse, qui portent le projet Tramay, mais aussi Leaf Arvie et ses photographies, et d'autres, comme Harmelle Baret, écrivaine et plasticienne.

Nous encourageons aussi les collaborations avec Jimmy Cambona, peintre péi, ou des musiciens de tous styles.

## Une démarche ouverte sur le monde

Nous cultivons notre culture tout en nous ouvrant à celle des autres, celles de nos origines en Afrique, à Madagascar, en Inde, en France...et ailleurs.

A travers nos créations, nous inventons un art ouvert sur le monde et d'autres cultures, où la tradition ne se cantonne pas à une répétition du passé.

« Nous ne faisons pas du maloya, du moring, du kalaripayat...nous le faisons à notre façon, avec notre imaginaire et notre style. Personne ne possède un seul livre d'un seul auteur, comme personne n'écoute que les titres d'un seul artiste. La diversité est l'essence de l'art, quelles que soient les sources d'inspiration. »

## S'adapter aux lieux et publics, un choix artistique et une philosophie

Notre démarche s'inscrit dans la réalité locale d'aujourd'hui, au cœur des quartiers, auprès de populations souvent éloignées de l'art. Tramay s'est produit dans un jardin, sur les rives de la Rivière d'Abord, dans une maison créole, au bord de la mer, sur un plateau ou non, dans les écoles, établissements médicaux-sociaux...

Maloya Métiss a œuvré dans les kabars, les galeries d'art, la rue, les écoles, des médiathèques, parcs, places publiques ou des supermarchés. Plus d'une centaine de représentations se sont déroulées hors les murs pour Maloya Métiss et Tramay.

## COLLECTIF D'ARTISTES

ASSOCIATION MALOY'ARTS 974

0262 692 08 01 71 / 51 35 88

SIRET47946239200057-APE9001Z-LICENCE N°R2023-002331

26 Chemin Stephen Rebeca Ligne Paradis 97410 St Pierre

# QUI SOMMES NOUS ?

## UN COLLECTIF D'ARTISTES

## Artistes associés

Tramay	Flo & David	Harmelle Baret	Maloya Metiss	LEAF Arvie
Groupe musical multidisciplinaire depuis 2019	Duo artistique - pédagogique depuis 2017	Plasticienne et écrivaine depuis 2020	Compagnie de danse multidisciplinaire depuis 2004 - <b>actuellement en sommeil</b>	Photographe depuis 2019

## Notre lieu: une touche locale et originale

Nous disposons, grâce à nos artistes et leur famille, d'un lieu financé (et construit par !) les artistes. Ce lieu, la Sal Vèrt (construction événementielle traditionnelle créole dite verte car couverte de feuilles), nous permet de proposer des ateliers, stages et événements réguliers et de répéter.

## Nos activités actuelle:

- gérer le groupe Tramay: concerts et action culturelle
- gérer des cours, des stages et projets animés par les 2 leaders de Tramay en moring, kalaripayat, danse et percussions du monde et traditionnelles réunionnaises (maloya)
- Soutenir nos artistes associés



# COLLECTIF D'ARTISTES

ASSOCIATION MALOY'ARTS 974

0262 692 08 01 71 / 51 35 88

SIRET47946239200057-APE9001Z-LICENCE N°R2023-002331

26 Chemin Stephen Rebeca Ligne Paradis 97410 St Pierre

## L'équipe

### Un bureau associatif engagé

• Jean Max GAULIRIS, Président - A l'origine de plusieurs associations culturelles de St Pierre comme Simangavol, ce meneur-né a initié et défendu le mouvement qui a conduit à la reconnaissance du maloya au patrimoine de l'UNESCO.

• François ASSOUMANI, Vice-Président Ex-membre de Simangavol, ce musicien au grand cœur est amoureux du jazz, du reggae et du maloya. Il lui arrive de jouer pour le plaisir.

• Harmelle BARET, Trésorière - Après une carrière de comédienne de théâtre, elle est désormais plasticienne et auteure. Elle a notamment coécrit avec Florence Latappy, sa fille, certains textes des chansons de Tramay.

### Un collectif artistique impliqué

• Florence LATAPPY, gère l'essentiel du projet et se forme régulièrement

• David ABROUSSE, artiste musicien

• Leaf ARVIE, photographe

• Harmelle BARET, trésorière

• Antony TURPIN, Philippe MOULIN, Victor GUILLIEN, Joel SUACOT, Anthony TURPIN ou Leaf ARVIE ont collaboré en tant que photographes avec l'association.

### Des prestataires réguliers

Depuis 2004, l'association a géré jusqu'à une dizaine d'intermittents et 3 permanents avec Intercachet.

## La Structuration

Nous recherchons une personne compétente pour mieux développer notre structure. L'externalisation de certaines tâches (paie, aide au montage de dossiers de financement, ...) ne suffit pas à viabiliser la structuration du projet global.

Chaque membre de l'association participe à la stratégie mais se concentre sur son métier pour plus d'efficacité.

## Une équipe technique scénique

- Après quelques années avec Cédric CORRIERI, régisseur son, l'équipe est désormais suivie par Marion DALIBERT.
- Dominique BENVENUTI, concepteur lumières Il a conçu les fiches techniques lumières de Tramay. Possesseur du SSIAP depuis 2008, il est également le référent sécurité de l'association.

## Des compétences freelance ponctuelles

- Manon LAURENT, production
- Rachel Ichane, administration
- Maëllis DUBOIS, soutien administration
- Léa FAVIER, photographie, graphisme, communication
- Agnès GASNIER, conseil en communication
- Le CAC, expert comptable
- Julie Boisseau, réalisatrice

## Conseils

- PRMA, le CNM, France Active, On the Move et l'Institut français...
- Amandine CHARLIER, conseil gestion éditoriale musicale

## Accompagnement

- 2022 Accompagnement DLA pour la gestion des subventions et de la salle associative - avec France Active
- 2023 Accompagnement PARI de l'Institut Français axé sur l'export de Tramay

David et Florence participent à de nombreuses activités dans le cadre de l'association et en sont les moteurs principaux. David intervient régulièrement auprès de publics empêchés comme des personnes porteuses de handicap, Florence tient littéralement les rênes de notre structure et remplit énormément de tâches tout en réfléchissant aux enjeux, se faisant accompagnée le plus souvent possible.

## COLLECTIF D'ARTISTES

ASSOCIATION MALOY'ARTS 974

0262 692 08 01 71 / 51 35 88

SIRET47946239200057-APE9001Z-LICENCE N°R2023-002331

26 Chemin Stephen Rebeca Ligne Paradis 97410 St Pierre

# MEDIATION, NOTRE APPROCHE

Nous proposons une pédagogie adaptée à différents publics : les porteurs de handicaps, touristes, professionnels, enfants et adultes, avec des cours, stages, ateliers, formations, interventions scolaires, animations, coaching...

## Expertise

L'équipe est dotée d'une longue expérience de la médiation culturelle et la pédagogie artistique, et possède des savoir-faire et compétences avérées. Les CV : [Flo](#), [David](#).

Flo a été formée à l'Université en gestion et médiation culturelle et coordonne habituellement ces domaines avec l'équipe conjointement avec Maeliss Dubois, également formée en médiation culturelle.

Nos [références et notre expérience](#)

## Des concepts originaux

Nos artistes-intervenants proposent des concepts originaux avec les concerts-rencontres et découverte de Tramay : un concert participatif suivi d'échanges et de découverte de l'univers de Tramay, notre offre phare ou bien le kalari-danse ou les [formations en maloya danse et musique](#).

De nouvelles propositions fusent régulièrement et témoignent de leur réactivité, créativité et capacité d'adaptation.

## Contactez nous pour découvrir nos offres

Notre action culturelle s'articule autour des compétences des deux leaders de Tramay en :

- danse contemporaine et traditionnelle
- kalaripayat, art marial du Sud de l'Inde
- moring, art martial réunionnais
- maloya danse et musique
- percussions réunionnaises, africaines et indiennes
- coaching scénique et artistique

"Savoir d'où l'on vient est essentiel pour un être humain. Nous partons du patrimoine de l'île, notamment le maloya, patrimoine immatériel de l'UNESCO, et, plus largement, de l'Océan indien."

**David Abrousse**

"Notre démarche pédagogique est participative et inclusive, partant toujours des questionnements des participants, sans exposition sur un mode conférencier. Nous tenons à dispenser des connaissances solides et concrètes et à proposer des ressources (archives, ouvrages, vidéos...) tout en nous adaptant aux besoins du public dans un état d'esprit de partage et d'échanges."

**Florence Latappy**

# TRANSMISSION - TÉMOIGNAGES

Paroles des publics...

## Au delà de l'expertise...

"L'accueil, la pédagogie, l'amour de la transmission ; il ne s'agit pas juste d'apprendre à jouer d'un instrument, avec David je réapprends mon histoire, ma culture, mon identité."

"Ce n'est pas seulement apprendre à jouer du rouler, ou apprendre à jouer du sati, ou du pikèr, ou du kayanm. C'est tout ça à la fois, mais aussi apprendre un répertoire, apprendre des chants, apprendre l'histoire du Maloya traditionnel, apprendre les différents styles de maloya..."

Nos [références et notre expérience](#)

## Convivialité

"On prend vraiment le temps d'échanger, d'apprendre à se connaître, de tisser du lien social avec Florence, David, et les autres élèves des cours, que ce soit de notre propre cours collectif ou non d'ailleurs !"

## L'accueil, la pédagogie, l'amour de la transmission

Le sérieux et la rigueur des enseignements, le suivi sur du long terme, la bienveillance, le sens du partage, la convivialité des échanges et du cadre, les tisanes à la citronnelle".

"Ça donne vraiment une autre approche de se centrer sur ce qu'on porte et ce qu'on véhicule avec les instruments, sur les rôles des différents instruments dans un morceau donné ou dans un style donné, plutôt que de se focaliser uniquement sur l'aspect technique d'un seul instrument et en dehors de tout genre musical"

« Un duo complémentaire, pédagogue, talentueux et passionné qui a su créer un climat de bienveillance et de partage autour de l'âme du maloya.

Le concept de mêler danse et pratique musicale est intéressant, naturel et pourtant rarement pratiqué. »

**Natacha, danseuse**

« Super transmission de David. Passionné, il sait transmettre le maloya d'un point de vue technique mais aussi culturel ou historique, il transmet tout le contexte de cette musique... J'ai aimé l'apprentissage complet, autant technique, théorique que pratique... J'ai aimé l'évolution de l'apprentissage à travers différents types de morceaux... Ce qui m'a le plus marqué ?

L'accueil à chaque cours ! »

**Amandine, musicienne**

# COLLECTIF D'ARTISTES

ASSOCIATION MALOY'ARTS 974

0262 692 08 01 71 / 51 35 88

SIRET47946239200057-APE9001Z-LICENCE N°R2023-002331

26 Chemin Stephen Rebeca Ligne Paradis 97410 St Pierre

## A la Réunion et en France Partenaires réguliers



## En Inde



## En Europe



## Partenaires ponctuels



# Nos partenaires