

TRAMAY

UN APPEL RÉSONNE...

ET TRAMAY EMBARQUE

NOTRE IMAGINAIRE EN VOYAGE!

Un maloya "dousman" acoustique se mêle à une fusion créative sur un groove d'une Inde créole, des swings africains, brésiliens et autres rythmes bien épicés.

Guitare, voix,
percussions
indiennes,
réunionnaises
et afro

EXTRAIT LIVE

EXTRAIT LIVE

EXTRAIT LIVE

Flo & David

Tramay, c'est d'abord 2 leaders, David & Flo, qui se produisent en trio ou quatuor avec d'autres artistes. C'est avant tout **une expérience et un partage** nourris de rencontres artistiques.

Florence Latappy chante et danse dans le groupe Tramay depuis sa création. Elle est également chorégraphe de la Cie Maloya Métiss créée en 2004. Formée à la linguistique et à la médiation culturelle, elle ne cesse de se perfectionner dans différents arts avec une affinité particulière pour le chant carnatique et les arts martiaux indiens.

David Abrousse, musicien percussionniste reconnu, s'intéresse aux percussions réunionnaises, africaines et indiennes. Il a joué enfant dans des groupes locaux, puis tourné dans le monde entier avec notamment le groupe Christine Salem. Formé au conservatoire où il a enseigné les percussions africaines, David a contribué à la réhabilitation du moring, art martial réunionnais avec Jean-René Dreinaza.

Né d'un projet avec des musiciens indiens, TRAMAY désigne le filet de pêche en créole réunionnais.

S'appeler Tramay, c'est évoquer les liens qui tissent et unissent le groupe, pour pêcher et partager le fruit de découvertes dans un Océan de musique.

Médiation

Le duo pédagogique Flo & David propose des concepts originaux comme le kalari-danse ou des formations en maloya danse et musique. De nouvelles propositions fusent régulièrement et témoignent de leur créativité et capacité d'adaptation.



ILS COLLABORENT AVEC TRAMAY

Différents artistes sont invités au partage de la pêche au gré des collaborations "Tramayaz": Jimmy Imare, Bertrand Cataye, Nicolas Lucazeau ou encore Anne Maillol, Fabrice Doulouma, Jamy Pedro, Jimmy Cambona, Alex Carrasco, Léa Llinares, Anas Mall, et même, Danyel Waro, le chantre du maloya, ou des musiciens indiens pour le projet Partaz... TRAMAY challenge les artistes et l'émergence de nouveaux talents.



2023 © Maloy'arts 974/ Photographie : Leaf Arvie

Nicolas Lucazeau

[Voir son CV](#)

a rejoint Tramay en 2023. Jeune musicien formé à l'EMA Réunion et à l'EDIM, il aime expérimenter et apporte une couleur actuelle à Tramay. Nicolas travaille avec des groupes très différents de rock alternatif ou funk et enseigne à l'EMA Petite-Île depuis quelques années.

Anas Mall

s'est joint à Tramay pour le projet Partaz. Formé au Conservatoire de la Réunion en percussions africaines, il multiplie les projets avec notamment les groupes Dogo Fara ou Madiakanou. Il chante, joue du balafon, des percussions africaines et réunionnaises.

[Tramay sur music in Africa](#) 



CALENDRIER

2012 - 2019

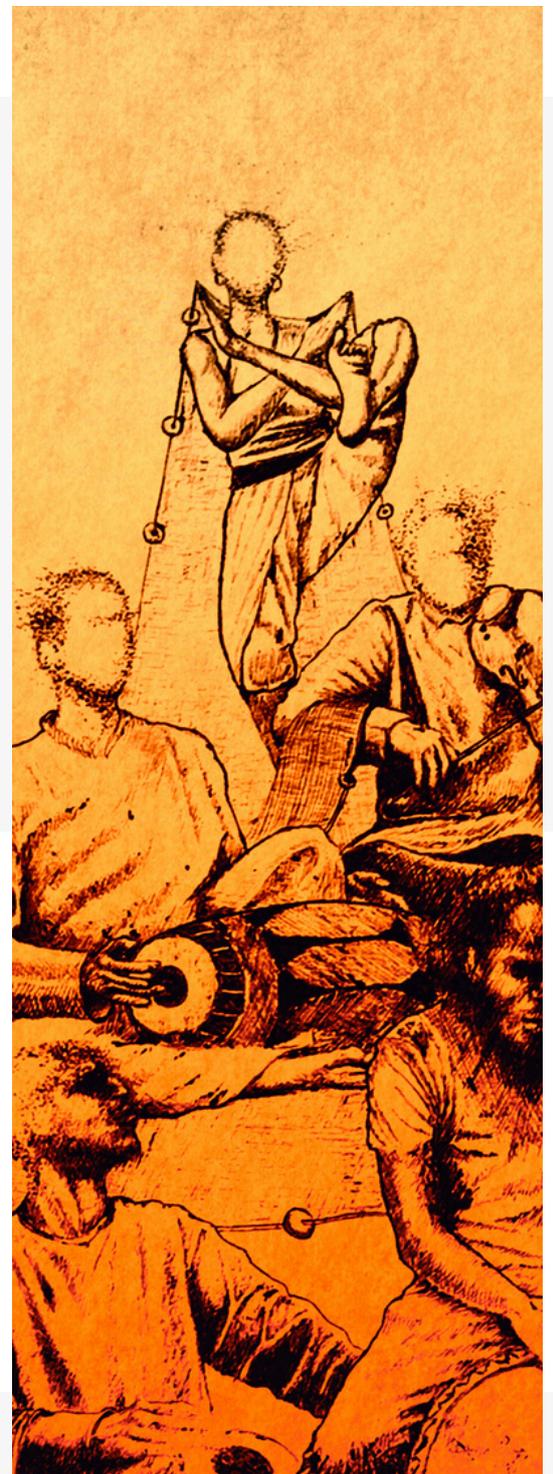
- **2012** rencontre avec l'Inde de Flo&David, au Kérala
- **2015-2016-2017-2018-2019** voyages en Inde et création du Groupe Maloya Métiss qui deviendra le Groupe Tramay
- Décembre **2018** Première du Rézo Art au Musée Stella Matutina
- JEP **2019** St Pierre Concert du groupe avec Bertrand Cataye, musicien de musique carnatique
- Décembre **2019** Bertrand rejoint le groupe pour le concert du 20 décembre à St Pierre. Le groupe change de nom et devient Tramay

2020

- **10 janvier** Kabar Simangavol, quartier de Baster, St Pierre
- **31 janvier** Hôtel les Aigrettes, St Gilles les Bains
- **5 juillet** La Capitainerie, St Paul
- **20 septembre** Centre P. Macquart, JEP de St Pierre
- **24 septembre** titre chanté en ligne pour le festival Cri de Femme - télé/radio de République Dominicaine Unikradio.net
- **24 octobre - 23 mars** tournée Guétali (10 dates+médiation)

2021

- **Sept.-mars 2020-21** Tournées Guétali avec la Région Réunion (10 dates + médiation)
- **Mars**: 2 scolaires à St Pierre avec le Label de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage
- **6 mai** diffusion du documentaire L'esclavage est au programme de Corinne Russo avec un extrait du single Krié, Komander
- **9 mai** sortie du teaser de Krié, Komander
- **16 mai** sortie de Krié Komander, avec 2 musiciens indiens Balakrishna Kamath et Brijesh Sirsarker
- **28 juin - 2 juillet**: résidence au Kerveguen pour création lumières, concert le 30 juin
- **19 septembre** concert Tramayaz avec 3 musiciens invités et un plasticien - Journées du Patrimoine de St Pierre, Centre Pierre Macquart
- **9 octobre** Concert à Vavang'art Entre Deux
- 27 octobre -15 décembre projet PEAC, Collège Tamarin, St Pierre, restitution et concert Salle Kerveguen le 15 décembre



CALENDRIER

2022 Premier album , clip: 27 février, 8 mars

- **1er sem.** projet Culture et Santé, Hôpital d'enfants, St Denis, 30 septembre (restitution + concert)
- **21 avril- 13 mai** Projet avec l'Association Flamenco 974 avec 2 artistes espagnols + 1 école de St Joseph, restitution à la Médiathèque de St Joseph
- **2022-23** Résidence en territoire scolaire, collège Tamarin, 1er concert le 11 mai 2022
- **avril-11 juin** Parcours artistique - Festival O'Marmay avec Fée Mazin, Ravine Blanche St Pierre
- **7 juin** scolaire pour les élèves de l'École Louis Pasteur, St Pierre
- **13 juin** scolaire, Collège Deux Canons, St Denis
- **17 juin** scolaire, École Eugène Dayot, St Pierre
- **23 août** scolaire, collège Joseph Bédier, St André
- **29 août** scolaire, Collège Deux Canons, St Denis
- **31 mai** concert au Carré Cathédrale, St Denis
- **11 juin** concert cocoon Tramay, Centre Lucet Langenier, St Pierre, Festival Mizik O' Marmay
- **31 juillet** concert Ronda Les Filaos, St Leu
- **27 août** show case privé chez le percü de Tramay, St Pierre
- **10 septembre** show case Espace culturel E Leclerc, Le Portail, St Leu
- **8 octobre** show case Espace Culturel E Leclerc, Ste Marie
- Accompagnement groupes amateurs et concerts-rencontres dans 3 quartiers prioritaires, St Pierre: **14 octobre** MDF, Parc Tardif, Basse-Terre; **21 octobre**, Moulin à Café, Ravine des Cabris; **22 octobre**, près de la Mairie Annexe de Bois d'Olive
- **3 décembre** concert, Parc National de la Réunion, St Philippe
- **13 décembre** concert + restitution Résidence en territoire scolaire Collège Tamarin, Médiathèque de St Pierre
- **17 décembre** concert + restitution projet Accompagnement dans les quartiers Parc Tardif St Pierre Célébrations du 20 décembre (abolition de l'esclavage)



CALENDRIER

2023 PARTAZ une coopération Tramay + 2 musiciens indiens

Autres dates

- **13 juin** scolaire, École Hégésippe Hoarau, St Louis
- **19 juin** scolaire, Collège Deux Canons, St Denis
- **24 juin** fête de la musique Centre Ville Petite île
- 5 concerts, dispositif Vacances culturelles (Ministère de la Culture)
- Sorties de 2 streamings fin 2023 et début 2024
- 8 concerts dans le cadre du dispositif régional Guétali
- **2023-2024** programme PARI accompagnement à l'export de Tramay par l'Institut français

Le programme de Partaz.

- **24 février – 29 mars** Résidence en Inde (concert 15 mars, Kochi, Inde)
- **6 mai-2 juin** venue des musiciens indiens à la Réunion
- **10 mai** concert au Kerveguen dans le cadre de la résidence en territoire scolaire
- **20 mai** concert, Vavang'arts, Entre Deux
- **22-26 mai** Résidence avec au Palaxa, et médiation, Cité des Arts, St Denis
- **26 mai 21h** concert (+ médiation la semaine) au MADOI St Louis
- **31 mai 20h** concert, théâtre Lucet Langenier, St Pierre
- **1er juin** scolaire École Ambroise Volland, St Pierre

2024

- **15 mai** Sortie du 2e clip
- Tournée GUETALI (8 dates)
- **31 mai** concert scolaire - Collège Maison Blanche, Le Guillaume
- **29 juin** - Restaurant Belo Horizonte - trio
- **31 août** - Vavang'art, Entre Deux

2025-2026

- Tournée GUETALI (6 dates)
 - **12 juillet** concert privé - Siège ass. Maloyarts 974
 - **30 août** Vavang'art, Entre Deux
- Tournée Tramay dann Sin pyèr (autres dates à venir):
- **21 septembre** JEP Kerveguen
 - 16 octobre Sortie single Sèt anè feat Danyèl Waro + artistes indiens
 - **12 octobre** Concert privé chez Maud St Pierre
 - **15 novembre** Kaloubadia, Saint Pierre 19h
 - **18 janvier** Concert Tiroule St Leu



ATANDITÉKADÉLAWAY

1er ALBUM 2022

Des vibrations maloya, indiennes, créoles, africaines
Un univers unique et original, authentique et acoustique

Des titres qui racontent le parcours des artistes...

- Pèi zindyin, la rencontre de Flo & David avec l'Inde
- Plantèr, un hommage aux planteurs de la Réunion
- Zanfan kréol, les débuts de David et Jimmy comme musiciens
- Fifine, l'histoire des femmes de la famille de Flo, un hommage aux femmes créoles...

Atanditékadélaway,
une vieille expression créole
mais si jolie !
que chaque membre du groupe
définît à sa manière

[Tramay sur RIFFX](#) ➔

Liens presse:

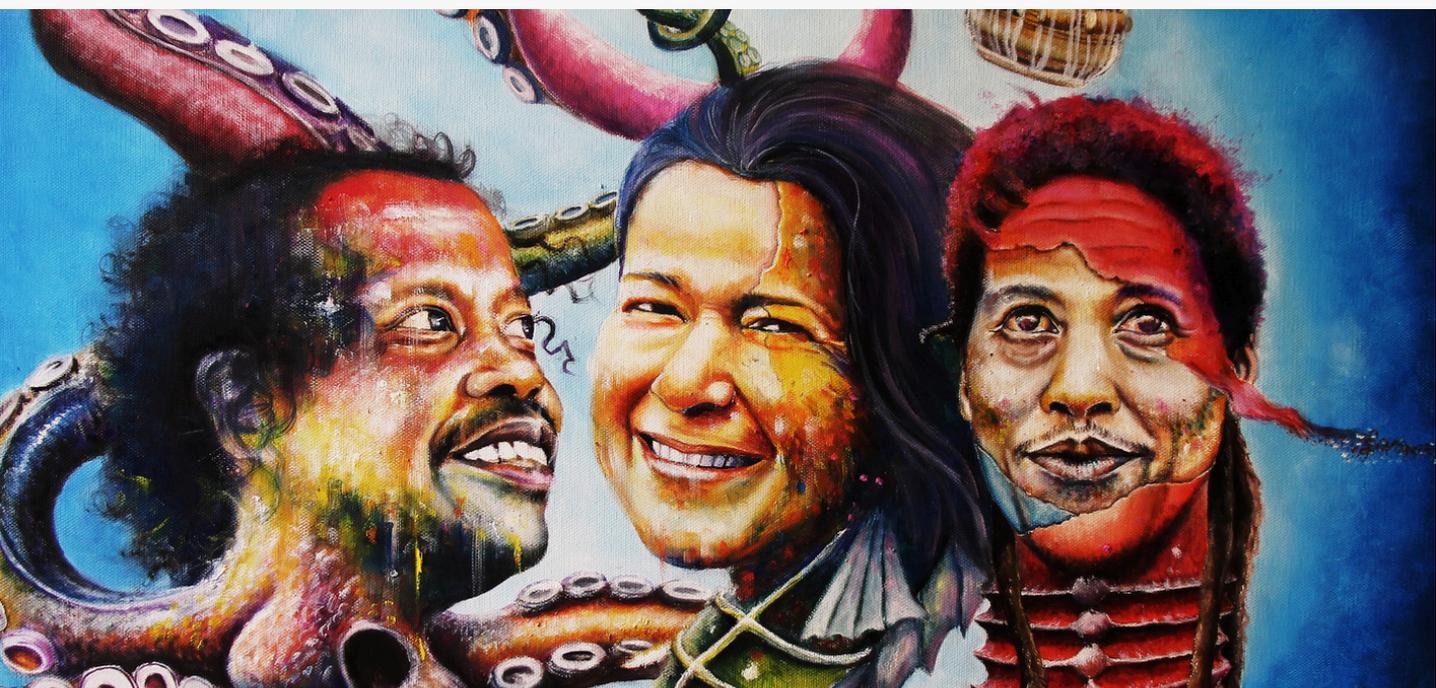
- [Réunion Première](#)
- [Azenda, presse locale](#)
- [Antenne Réunion \(fin d'émission\)](#)
- [Imaz presse \(sortie clip\)](#)
- [samedi 2 juillet à 14h30 sur Radio Arc en Ciel](#)
- [domtomactu.com \(sortie clip\)](#)
- [freedom.fr \(sortie clip\)](#)
- [Action culturelle Tramay:](#)
- [Documentaire l'esclavage est au programme](#)

LE CD COLLECTOR!

Musique du monde
CD 14.80 Euros en ligne
12 Euros sur place

Florence Latappy : voix lead
David Abrousse : percussions, chœurs
Jimmy Imare : guitare, chœurs

♪ [Spotify](#)
♪ [iTunes](#)
♪ [Deezer](#)



2023 © Maloy'arts 974/ Photographie : Leaf Arvie

[Tramay sur music in Africa](#) ➔





16 Maloy'Arts ?



Tramay en concert.

MUSIQUE. Un collectif d'artistes en auto-production, créé au sein de l'association qui est née il y a une bonne quinzaine d'années du côté de Saint-Pierre et qui ne défraie pas souvent la chronique après avoir présidé pourtant à la naissance du mouvement de plasticiens Maloya Métiss, à celle du duo Flo & David et à la promotion du photographe Lefa Arvie ou de l'auteur et artiste Harmelle Baret, se préparant à booster la formation musicale, Tramay dont on ne va pas tarder à parler tout comme du lieu que Maloy'Arts se construit pour accueillir des cours, des formations, des stages et des spectacles ou des concerts.

Que peut-on attendre de Tramay ? Un énième groupe de maloya ? Sans doute mais un peu plus "indien" que les autres, et de la race de ceux qui invitent au voyage, en douceur, porté par une fusion entre groove de l'Inde créole, swings africains et brésilien, et foison de

rythmes soudés au feu de la passion, de la danse, de la convivialité et de l'enchantement partagé. Un album est en préparation et une présentation en vue le mois prochain, augurant une tournée péi très étoffé pour ce groupe dont le nom signifie en créole filet de pêche et dont les membres Florence Latappy qui chante et joue du kayamb, David Abrousse, percussionniste reconnu, qui taquine aussi bien les percussions africaines, indiennes, cubaines que réunionnaises, qu'il enseigne tout comme le moringue et puis aussi, Jimmy Imare, musicien autodidacte formé au contact des musiciens saint-pierrois, dont déjà des références.

Un groupe qu'a rejoint avant la pandémie le jeune Bertrand Cataye, formé à la musique carpatique au Conservatoire. On va en reparler et, d'ici là, à propos là aussi du projet Guétali.

M.D.



FESTIVAL FLAMENCO MALOYA

Danses et musiques en fusion

La première édition du festival Flamenco Maloya, organisé par l'association Flamenco 974, s'articule autour de trois axes : des stages de flamenco, des performances, à découvrir les 30 avril et 5 mai à Saint-Pierre, et une résidence en territoire scolaire avec une rencontre du flamenco et du maloya à Saint-Joseph.

Depuis le 24 avril, le festival Flamenco Maloya, organisé par l'association Flamenco 974, bat son plein avec des stages (le

30 avril à l'Étang-Salé et le 5 mai à Saint-Pierre) de danse flamenco animés par Léa Llinarès et de musique avec Alex Carrasco. Ces deux

artistes de formation classique transmettent leur passion pour le flamenco traditionnel tout en explorant toutes les formes d'expression artistique à travers le monde. Ainsi en 2021, avec Opalo project naît la fusion entre flamenco et électro.

« Rasin' dann kèr la tèr »

Depuis dix ans, l'association Flamenco 974 cherche à faire découvrir la culture espagnole, et à jeter un pont entre maloya et flamenco, tous deux inscrits au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, et tous deux issus de la fusion des peuples et du métissage.

« On retrouve dans leurs danses et musiques l'empreinte culturelle des esclaves, dans leurs chants l'expression des sentiments les plus humains, de la vie quotidienne, de la religion (servis habaré/Saetas), mais aussi les discriminations et la recherche identitaire (escales, créolisation/pauvreté, gitans chassés) », souligne l'association présidée par Stéphanie Léon Gimenez. « Le rôle musical du moulin peut s'apparenter à celui du cajon flamenco, le cheminement rythmique et entêtant du bayamb à celui des palmas, son rythme ternaire et syncopé est très proche du tanguillo », ajoute-t-elle.

En partenariat avec l'association Maloyarts (groupe Tramay), Flamenco 974 a organisé une rési-



Dans le cadre du festival Flamenco Maloya, Léa Llinarès et Alex Carrasco rencontrent les musiciens de Tramay (Florence Latappy, David Abrousse et Jimmy Imare).



Léa Llinarès et Alex Carrasco présenteront Opalo project, fusion flamenco électro, sur le front de mer de Saint-Pierre. (Photos DR)

dence de création en territoire scolaire, « Rasin' dann kèr la tèr ». Une rencontre entre les artistes de flamenco et permettant cette année aux élèves de l'école de Jean-Petit une rencontre avec les artistes intervenants Flamenco-Maloya avec la classe orchestre en CM2. Une restitution aura lieu le 13 mai pro-

chain à 13 h 45 à la médiathèque de Saint-Joseph.

Mais avant cela, le public pourra assister, les samedis 30 avril et 7 mai à 16 h 30 dans les jardins de la plage de Saint-Pierre (Belvédère), à la performance de flamenco fusion Opalo project de Léa Llinarès et Alex Carrasco.

TRAMAYAZ = TRAMAY + INVITÉS + LIVE PAINTING

“MAILLER” AVEC DES ARTISTES DE LA RÉUNION

ANNE MAILLOL CHANT LYRIQUE



Anne est à la fois ingénieure et musicienne. Initialement flûtiste, elle se tourne vers le chant pour nourrir son répertoire de Mozart, Offenbach, Mahler ou encore de musique catalane.

FABRICE DOULOUMA CLAVIER

Fabrice est un enfant de la Ravine Blanche et Terre Sainte, à St Pierre. Il a collaboré avec de nombreux musiciens réunionnais comme Sud Percussions, Simangavol, Defoul la mèm, Mangalore, Hervé Imare, Maximin Boyer, Ti Louis et Ti Fred en maloya, Fred Taquet, Teddy et Jamy Pedro, Jackie Saïd.



JAMY PEDRO BASSE



Jamy se forme au CMC et au Conservatoire de Nancy pour faire de la musique son métier. Il enseigne - EMAN, Music Academy International, EMA... Il enregistre en studio avec des artistes africains ou pour la TV. Il tourne avec Issa Bagayogo, Free Confit, Michaël Cuvillon Arte Funk Project NuJazz, Tonton David, Tyrone Downie, Hamilton De Holanda, Jamy Pedro 4tèt, Meddy Gerville, Horacio El Negro Hernandez, Giovanni Hidalgo, Danyèl Waro & The Small Band EMA, Olivier Ker Ourio, Sylvain Luc, Marc Berthoumieux, Stéphane Guillaume...Et fonde le Label/Studio Kaf Records
kafrecords@gmail.com



TRAMAYAZ & LIVE PAINTING AVEC JIMMY CAMBONA

Autodidacte, il signe les visuels de Tramay. Fêru de musique, il nous invite à un kabar pictural, mêlant la toile au goni, cousus, collés, passant de la tôle rouillée aux lois sordides tel que le Code Noir, pour assoir un propos : «valorisons le patrimoine immatériel réunionnais». Passant du figuratif au surréalisme d'où émane toute sa créolité, il nous entraîne dans sa quête identitaire et nous parle d'émancipation.

