

FLORENCE LATAPPY

EXPERIENCE PÉDAGOGIQUE ET LINGUISTIQUE

Domaine artistique

Depuis 2016 cours et stages de kalari/yoga ; *depuis 2000* : cours de danse tous niveaux afro contemporain - écoles et centres culturels à Paris et ses environs, à la Réunion et à l'étranger

Juin 2016-Déc. 2017 consultante, Ecole Intercommunale d'Art de l'Ouest, TCO, Réunion: participation à la construction d'une école innovante

2008-2010 ateliers artistiques de sensibilisation aux violences faites aux femmes dans des lycées de la Réunion - Association Femmes Solid'air

Autres domaines

Oct.-déc. 2017 contractuelle en espagnol - collège de la Plaine des Cafres

2012 formatrice en anglais - Chambre de Commerce de la Réunion

Juin 2001-mai 2004: REGULATORY OPERATIONS ASSOCIATE - BIOGEN France S.A.S., gestion des demande d'AMM, formatrice à l'archivage des données

Août 2000-mai 2001: TRADUCTRICE - Interpol BCN France ; *Mai-juil. 2000*: TRADUCTRICE - Société Générale ; *Juin 1999-jan.2001*: TRADUCTRICE FREELANCE ; Enseignante en anglais et espagnol - P.R.O.G.R.E.S.S . B.A.B.A.C., Education nationale ; ASSISTANTE - BAIN & COMPAGNIE ; *Janv.-mai 1999*: ASSISTANTE - Linklaters & Alliance ; *Sept.-nov. 1998*: TRADUCTRICE - VCOM Informatique

1993-1995: ELEVES EDUCATRICE - Association Henri Rollet

EXPERIENCE ARTISTIQUE

Depuis 2014 coordonnatrice à la Réunion du Festival international d'art pour les droits des femmes Cri de Femmes (bénévolat)

Depuis 2004 Directrice Artistique, chorégraphe, danseuse et intervenante pour la Compagnie MALOYA MÉTISS

Danseuse-Interprète-Intervenante pour les compagnies : *2013* NADJANI DANSE; *2004-2006* CHRISTELLE FRANÇOIS, Nanterre; *2003-2004* XOLUDJAM; *2007* KAGISO MABE (association Initiative Emotion)

17 Juin 2011 performance pour le groupe CHRISTINE SALEM - Café de la danse, Paris ; *10 Mai 2011* Conférence dansée - Festival AFRICAPHONIE, Cinéma La Clef, Paris ; *2005* Radio MEDIA TROPICAL: présentation et production d'une émission sur la danse et la musique à la Réunion

PUBLICATION

2014 «Maloya and Dance», in Marronnage and arts _ in Revolts in Bodies and Voices, Cambridge Scholar Publishing

FORMATION ARTISTIQUE

- *Depuis 2012* avec Maîtres Sivan (Agasthya Kalari) et le Docteur Giriraj, en Inde (séjours de 2 mois par an), et Raveendran, à la Réunion: formation en YOGA, AYURVEDA et KALARIPPAYAT
- *2014* Licence professionnelle de gestion et médiation culturelle dans l'Océan Indien, Université de la Réunion
- *2005* monitorat de danse Afro-américaine, Ecole Free Dance Song, Paris (Option danse thérapie)
- *1989* BACCALAURÉAT A3, Arts Plastiques et Histoire de l'Art

Formation continue

2018 Stratégie de communication Jeudi Formation (secteur culturel)

2015 Formation Pilote de Projet, Jeudi Formation et La Belle Ouvrage

2013 Production du spectacle vivant, Jeudi formation

2011 MOOC SITE SPECIFIC DANCE, Coursera, avec Stephen Koplovitch ; STAGE professionnel de danse, Ecoles des Sables, Sénégal

Entraînement régulier en danse, théâtre, chant, percussions, yoga, kalaripayat et massages ayurvédiques

FORMATION UNIVERSITAIRE

2003 DU Droit européen, Affaires Réglementaires, Université Louis Pasteur, Strasbourg

1998 DESS (Master 2) Diplôme de traduction en Français, Espagnol, et Anglais, Ecole Supérieure d'interprètes et de Traducteurs, Sorbonne Nouvelle

1994 Licence LCE Anglais, Sorbonne

1992 Licence LCE Espagnol, Sorbonne Nouvelle