

ATELIER MUSIQUE / DANSE / MALOYA ET CONCERT TRAMAY

MALOYA MÉTISSÉ AVEC FLO & DAVID CO-LEADERS DU GROUPE

CONTEXTE ET PROBLEMATIQUE

David Abrousse et Florence Latappy, artistes intervenants, sont des pédagogues aguerris qui s'adaptent avec sensibilité à leurs publics.

Objectif généraux

- Proposer une forme participative à partir du patrimoine réunionnais : le public participe dans la mesure de ses possibilités. Les encadrants sont aussi invités à participer.
- Proposer des moments de détente, de plaisir et un apprentissage progressif
- Faire découvrir une musique, une discipline, un patrimoine à travers des rencontres avec le groupe, des ateliers de maloya, de danse et de moring
- Faire découvrir la création artistique du groupe et les instruments et styles utilisés

Programme ciblé

élèves du primaire / secondaire

Dates prévisionnelles

à déterminer ensemble

Partenaires potentiels

Exemple de partenaire actuel régulier :
Collège Tamarin

Scolaires, mairies, Rectorat, Dac Réunion

Partenaires associés : Auto production du groupe Tramay, Association Maloy'arts 974, salles de spectacles, organismes de financements (voir rubrique financement)

Mise en place

Échange avec l'équipe de terrain sur les besoins et envies des partenaires ainsi que les possibilités, évocation du lieu pour les ateliers ou le concert, des dates et horaires possibles, coordination avec les directions pour étudier les possibilités de financement

2020 © Maloy'arts 974/ Photographie : Leaf Arvie



ATELIER MUSIQUE / DANSE / MALOYA ET CONCERT TRAMAY

MALOYA MÉTISSÉ AVEC FLO & DAVID CO-LEADERS DU GROUPE

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Pré-requis

DRESS CODE Vêtements souples et confortables

LIEU Lieu sonorisé et adapté à la danse et la musique (danse pieds nus, attention aux nuisances pour le voisinage)

MATERIEL Instruments fournis, usage de l'électricité pour le concert

PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

- La scénographie légère permet de créer un espace scénique, s'il a lieu dans l'école ou dans une salle, propice pour la découverte de l'univers de la scène. Une restitution peut se tenir le même jour que le concert.
- Les participants aux ateliers sont invités à jouer, chanter, danser la tradition créole dans le respect de leur personnalité en faisant évoluer leurs possibilités, dans une approche basée sur l'écoute, la sensation et le partage. Le public est amené progressivement à développer ses compétences.

FORMULES

Formule à la journée avec ateliers animation après le concert.

Formule avec ateliers réguliers et concerts ponctuels

Formules et projets sur mesure possibles

CONTENU D'UN ATELIER

- Les artistes présentent leur parcours ainsi que le projet en termes synthétiques.
- Rituel d'échauffement et mise en condition
- Enoncé des objectifs de chaque atelier ainsi que des règles à respecter
- Informations historiques sur le patrimoine abordé ou sur les éléments utilisés pour les créations du groupe. Ces éléments sont évoqués avec les enseignants pour être exploités en classe.

FINANCEMENTS CONCERTS

Pass Culture, résidence en territoire scolaire, partenariat avec salles de spectacle...

2020 © Maloy'arts 974/ Photographie : Leaf Arvie



[CV des artistes](#) ➤

[Références](#) ➤

[Tramay](#) ➤

ATELIER MUSIQUE / DANSE / MALOYA ET CONCERT TRAMAY

MALOYA MÉTISSÉ AVEC FLO & DAVID CO-LEADERS DU GROUPE

PRESENTATION DES INTERVENANTS

David Abrousse

David est co leader de Tramay. Il a travaillé avec de nombreux groupes réunionnais et artistes internationaux, notamment Christine Salem pendant 12 ans. Il a parcouru le monde sur scène et en studio et a suivi un cursus en percussions africaines, afro-cubaines et réunionnaises au conservatoire de Région où il a aussi enseigné les percussions africaines. Il participe depuis plus de 30 ans à la réhabilitation du moring et a voyagé dans ce cadre. David a commencé les percussions réunionnaises enfant et à tourner professionnellement à l'âge 12 ans notamment avec le groupe de maloya électrique Raskaf. Il s'intéresse aux percussions indiennes et voyage régulièrement en Inde. Il est à l'aise tant dans un contexte formel qu'informel et s'adapte à des publics débutants ou confirmés. Il a formé nombre de musiciens de son île.

Florence Latappy

Formée en tant que linguiste et médiatrice culturelle, outre sa formation en danse à l'école Free Dance Song et dans des studios parisiens, Florence a créé sa compagnie, Maloya Métiss, dans les années 2000 à Paris pour cultiver la culture de sa mère réunionnaise. A son retour à la Réunion en 2007, elle poursuit ses recherches en danse et s'intéresse à tous les arts, en particulier la prolifique et créative scène musicale créole. Sa rencontre avec David Abrousse et d'autres artistes la pousse à créer avec ce brillant percussionniste et compositeur un groupe, Tramay, officiellement créé en 2019. Elle enseigne actuellement la danse traditionnelle réunionnaise au Conservatoire de Région de la Réunion et est co-leader du groupe Tramay dont elle s'occupe elle-même en auto production avec l'association Maloy'arts 974.

DEMANDES PARTICULIERES

Nous consulter.

2020 © Maloy'arts 974/ Photographie : Leaf Arvie



[CV des artistes](#) ➤

[Références](#) ➤

[Tramay](#) ➤



ATELIERS MUSIQUE/DANSE/MALOYA ET CONCERTS TRAMAY

PRÉSENTATION DES ARTISTES INTERVENANTS

DAVID ABROUSE

David est co leader de Tramay. Il a travaillé avec de nombreux groupes réunionnais et artistes internationaux, notamment Christine Salem pendant 12 ans. Il a parcouru le monde sur scène et en studio et a suivi un cursus en percussions africaines, afro-cubaines et réunionnaises au conservatoire de Région où il a aussi enseigné les percussions africaines. Il participe depuis plus de 30 ans à la réhabilitation du moring et a voyagé dans ce cadre. David a commencé les percussions réunionnaises enfant et à tourner professionnellement à l'âge 12 ans notamment avec le groupe de maloya électrique Raskaf. Il s'intéresse aux percussions indiennes et voyage régulièrement en Inde. Il est à l'aise tant dans un contexte formel qu'informel et s'adapte à des publics débutants ou confirmés. Il a formé nombre de musiciens de son île.

FLORENCE LATAPPY

Formée en tant que linguiste et médiatrice culturelle, outre sa formation en danse à l'école Free Dance Song et dans des studios parisiens, Florence a créé sa compagnie, Maloya Métiss, dans les années 2000 à Paris pour cultiver la culture de sa mère réunionnaise. A son retour à la Réunion en 2007, elle poursuit ses recherches en danse et s'intéresse à tous les arts, en particulier la prolifique et créative scène musicale créole. Sa rencontre avec David Abrousse et d'autres artistes la pousse à créer avec ce brillant percussionniste et compositeur un groupe, Tramay, officiellement créé en 2019. Elle enseigne actuellement la danse traditionnelle réunionnaise au Conservatoire de Région de la Réunion et est co-leader du groupe Tramay dont elle s'occupe elle-même en auto production avec l'association Maloy'arts 974.

